

Bühnenanweisung 2016/17 Susan Kent : wesentlicher Bestandteil zum Engagement-Vertrag



Soll der geplante Auftritt mit Halbplayback durchgeführt werden, sind nachfolgende technische Details unbedingt zu beachten:

Für den Auftritt wird vom Veranstalter eine technisch einwandfreie, professionelle PA-Anlage incl Bedienpersonal gestellt. Sollte, nach vorheriger Absprache, Susan Kent einen eigenen Techniker mitbringen, werden folgende Eingänge am vorhandenen Mischpult benötigt:

2 Mono - Eingänge bzw. 1x Stereo Eingang für Mischpult, 1 Mono - Eingang für Monitorweg

Leistung : ab 1,5 kW, mit separaten Bässen für bis zu 200 Personen, bzw. 2 x 2 kW je 500 Personen mit separaten Bässen gestellt. Ab einer Hallengröße von mehr als 500 Personen unbedingt mit Delay-Line, es sei denn, es ist ein Line Array installiert.

Mischpult mit mindestens 2-fach parametrischem Equalizer im Kanal, Hallgerät, Echogerät, und entsprechend qualifizierter Tontechniker vor der Bühne, Abstand zur Bühne mindestens 10m.

Angeschlossenes USB-Abspielgerät (kein Laptop), (kann nach Absprache mitgebracht werden) oder professioneller CD-Player (möglichst mit Autostop-Funktion)

Ein professionelles, drahtloses UHF-Mikrofon (mit neuen Batterien !!!) (auf Stativ)

(z.B. Shure Beta 87, Sennheiser Evolution 865, o.ä.)

Floormonitor mit für die Bühnengröße ausreichender Leistung in Bühnenmitte

oder Sidefills auf beiden Bühnenseiten,

oder XLR-Stereo Ausgang für In-Ear System.(nach Absprache)

Entsprechender, nicht verstellter Bühnen- bzw. Auftrittsort, mindestens 3 m tief x 4 m breit, mit ausreichender Beleuchtung von vorn, (kein grünes Licht) und nach Möglichkeit Verfolgerspot mit Bedienpersonal.

speziell für die Parodieshow:

Eine Funkstrecke mit Taschensender, Shure oder Sennheiser für Headset DPA 4088 Niere (wird mitgebracht mit passenden Adaptern).

Sollte, nach vorheriger Absprache, Susan Kent einen eigenen Techniker mitbringen, werden folgende Eingänge am vorhandenen Mischpult benötigt:

2 Mono - Eingänge bzw. 1x Stereo Eingang für Mischpult

1 Mono - Eingang für Monitorweg

Für Saal: Treppenabgang in den Saal, möglichst in Bühnenmitte. Sollte Susan aus Platzgründen nicht auf der Bühne arbeiten können, so sollte ein Podest mit einer Höhe von 40 cm zur Verfügung gestellt werden, auch hier ist für ausreichende Beleuchtung zu sorgen.

Eine abschliessbare Garderobe in Bühnennähe, die ausschliesslich Susan Kent zur Verfügung steht. Getränke nach Wunsch in der Garderobe. 1 Glas Wasser auf der Bühne. Catering im üblichen Rahmen.

Für technische Absprachen, Name und Telefonnummer des Tontechnikers vor Ort :

Bitte unbedingt an Anlagesteller bzw. Techniker weiterleiten !

Datum/Unterschrift

Veranstalter: _____